

# 群馬アートルネッサンス

中庸の美学を体感する国際芸術拠点

---

## **Gunma Art Renaissance**

A Sanctuary for "The Golden Mean" in Gunma, Japan



# ビジョン Vision

## 中庸とホリスティック・リトリートのための聖域

### A Sanctuary for "The Golden Mean" & Holistic Retreat

静心（Seishin）メソッド「群馬アートルネッサンス」は、藤岡市鮎川地区に位置するハイエンド・リトリート施設です。「芸術・禅・デトックス」を融合させた独自のメソッドを提供。「中庸」の哲学に基づき、世界的リーダーたちが心身を浄化し、自己の内面と向き合うための聖域です。

#### 主なプログラム

- ・アート&瞑想: 新井文月が設計したギャラリー空間で行う深い内観体験
- ・心身デトックス: 専門家監修の断食プログラムによる身体的リセット
- ・自然没入: 鮎川の清流や竹林で行う歩行禅と自然体験

**Concept: The "Seishin" (Mind Cleansing) Method** "Gunma Art Renaissance" is a high-end retreat facility located in the Ayukawa district. We offer a unique method that fuses **Art, Zen Meditation, and Detox**. Based on the philosophy of "The Golden Mean," we provide a sanctuary for global leaders to purify their body and mind.

#### Core Programs:

**Art & Meditation:** Deep introspection within a gallery space designed by Fuzuki Arai.

**Mind & Body Detox:** Expert-supervised fasting programs to reset physical equilibrium.

**Nature Immersion:** Walking Zen in the bamboo forests and clear streams of Ayukawa.



# ロケーション：群馬アートクラスター

## Location: Gunma Art Cluster

日本の隠れた宝石 群馬県は、豊かな自然と温泉で知られ、国際的なアートコミュニティにとっての新たな目的地となりつつあります。当施設は静寂な鮎川の谷に位置し、深いリトリートのための完璧な孤独（ソリチュード）を提供します。

### 地域のエコシステム:

- **鮎川エリア（本プロジェクト）**：「静寂」「内なる平和」「ハイエンド・リトリート」に特化。
- **鬼石エリア（近隣）**：300名以上の海外作家が滞在する「シロオニスタジオ」などがあるアートエリア。

A Hidden Gem in Gunma, Japan Gunma Prefecture is a rising destination for the international art community, known for its rich nature and hot springs. Our facility is located in the serene valley of Ayukawa, offering perfect solitude for deep retreat.

### Regional Ecosystem:

- **Ayukawa Area (Our Project)**: Specialized in "Silence," "Inner Peace," and "High-End Retreat."
- **Onishi Area (Nearby)**: Home to the renowned "**Shiro Oni Studio**," an artist residency hosting over 300 international artists.

## 聖域：施設と空間 The Sanctuary: Facility & Space

**築150年の古民家再生** 歴史ある日本家屋を、  
ギャラリー兼宿泊施設として再生します。

### 瞑想ギャラリー:

「三位一体」のアートインスタレーションを設置した、  
内観のためのミニマルな空間。

**Renovating a 150-Year-Old Folk House** We are  
revitalizing a historic Japanese house into a gallery  
and accommodation facility.



**Meditation Gallery:** A minimalist space designed for introspection, featuring the  
"Trinity" art installation.

**Accommodation:** A private retreat surrounded by a Japanese garden and bamboo  
forest.

**体験：静心の一日** 心身をリセットするホリスティックなプログラム。  
**Experience: A Day of "Seishin"** A holistic program to reset body and mind.

**午前:** 地域のパワースポットでの歩行禅と、  
ギャラリーでの瞑想。

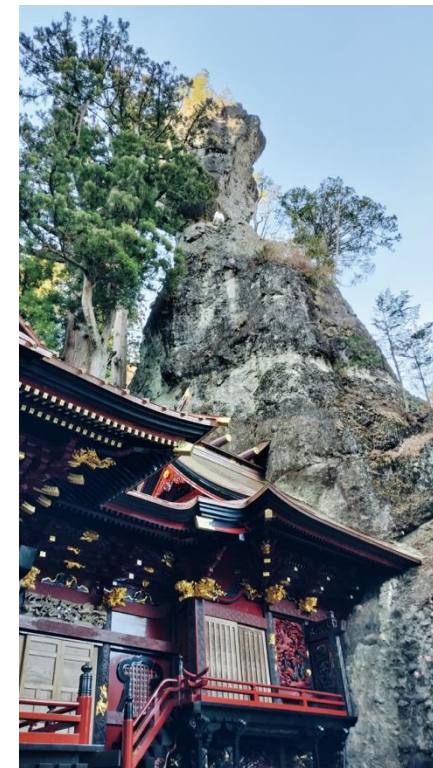
**日中:** デトックス（断食/回復食）と深い対話。

**夜:** アート鑑賞と静寂の中での内観。

**Morning:** Walking Zen at local power spots &  
Meditation in the Gallery.

**Daytime:** Detox program (Fasting/Organic meal) &  
Deep dialogue.

**Evening:** Art appreciation & Reflection in silence.



# **The Origin of the Philosophy**

## **Artist Story: Fuzuki Arai**

The 'Seishin' method was born from the artist's personal journey of overcoming physical suppression.

---

哲学の原点：アーティスト・ストーリー  
「静心」メソッドは、身体的な抑圧を乗り越えた  
作家自身の個人的な旅路から生まれました



## 抑圧と解放 The Proof of Liberation:

幼少期は原因不明の足の病気で内向的

In my childhood, an undiagnosed leg illness made me introverted



## 解放（大学時代） Liberation (College Debut)

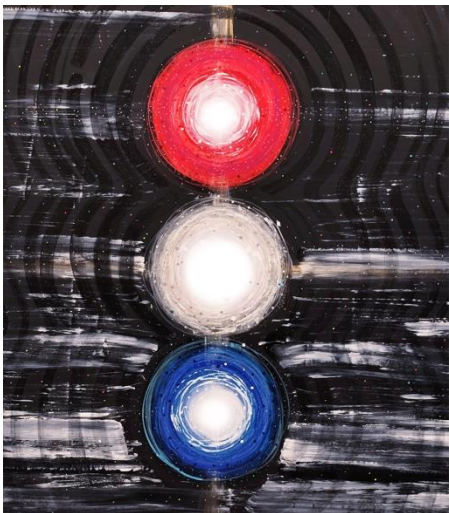
# DANCE

A man with long, dark dreadlocks and large, dark sunglasses is captured in a moment of joy and liberation. He is wearing a red Adidas track jacket with white and blue stripes on the sleeves. He is pointing his right index finger upwards, and his mouth is open in a wide, happy smile. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with some structural elements.

絵を描くことで身体が回復し  
抑圧していた感情が一気に開  
放する

As my body recovered,  
suppressed emotions  
exploded into liberation





## 新井 文月

修験道と法螺貝の音色からインスピレーションを得て  
古来の伝統と現代のデジタル技術を融合させ制作

## Fuzuki Arai

Fusion of Ancient Tradition and Digital Technology / Shugendo /  
Quest for Truth

### 受賞歴・役職

2024 ユネスコ学際憲章30周年記念賞  
2024 日本学際研究国際センター理事就任  
2015 アラブ日本芸術友好感謝賞

### 経歴

2025 "Abstract Mind" CICA美術館（韓国）  
2025 "余白のアートフェア" 福島広野町（福島）  
2024 "ペルービエンナーレ"（リマ）  
2023 "Order & Chaos" Art Collide（ウィルミントン）  
2022 "Abstract Art" Collect art（トビリシ）  
2022 "WONDERS" The Holy Art gallery（ロンドン）  
2022 "アジアデジタルアートアワード大賞展" 福岡市美術館（福岡）  
2021 "葛飾北斎と次世代アーティスト" 北斎館（長野）  
2019 "2人展" 銀座ホワイトストーンギャラリー（東京）  
2015 "Arab Week 2015 Art Exhibition" オマーン・スルタン大使館（東京）  
2014 "Flower Project" 在ニューヨーク日本国総領事館（ニューヨーク）

### 学歴

2002 多摩美術大学情報デザイン学科卒業

### Awards and Affiliations

2024 Recipient, UNESCO Charter 30th Anniversary Award  
2024 Appointed Director, Int'l Center of Transdisciplinary Research Japan  
2015 Recipient, Arab Japan Art Appreciation Award

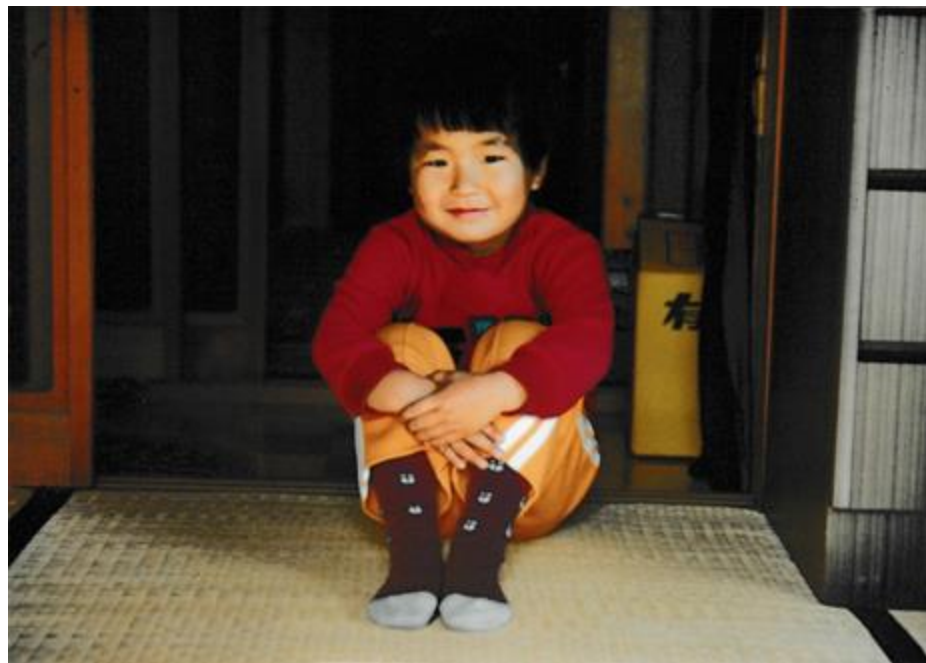
### Selected Exhibitions

2025 "Abstract Mind," CICA Museum (S. Korea)  
2025 "Art Fair YOHAKU," Hirono (Fukushima)  
2024 "Peru Biennale" (Lima)  
2023 "Order & Chaos," Art Collide (Wilmington)  
2022 "Abstract Art," Collect Art (Tbilisi)  
2022 "WONDERS," The Holy Art Gallery (London)  
2022 "Asia Digital Art Award," Fukuoka Art Museum (Fukuoka)  
2021 "Hokusai and Next Generation Artists," Hokusai Museum (Nagano)  
2019 "Duo Exhibition," Whitestone Gallery (Tokyo)  
2015 "Arab Week Art Exhibition," Oman Embassy (Tokyo)  
2014 "Flower Project," Consulate General of Japan (New York)

### Education

2002 Graduated, Tama Art University (Information Design)

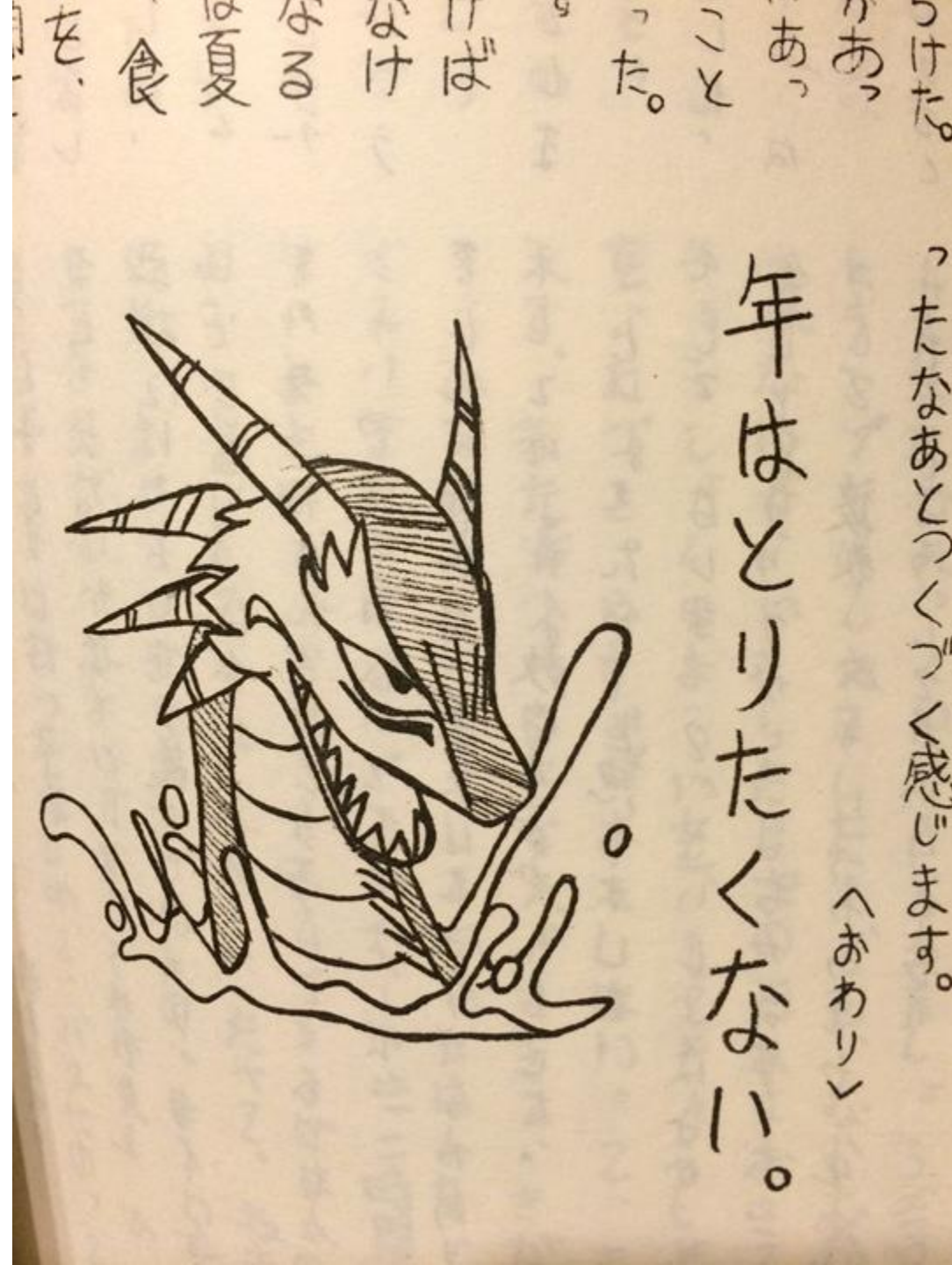
## なぜ？から真理を追求 The Origin of the Quest



幼少期、足の病気で自由に歩くことができなかったが、絵を描く過程で奇跡的に回復。この深遠な体験が、真理を追求するきっかけとなった。

A Deep Experience: Healing through Art

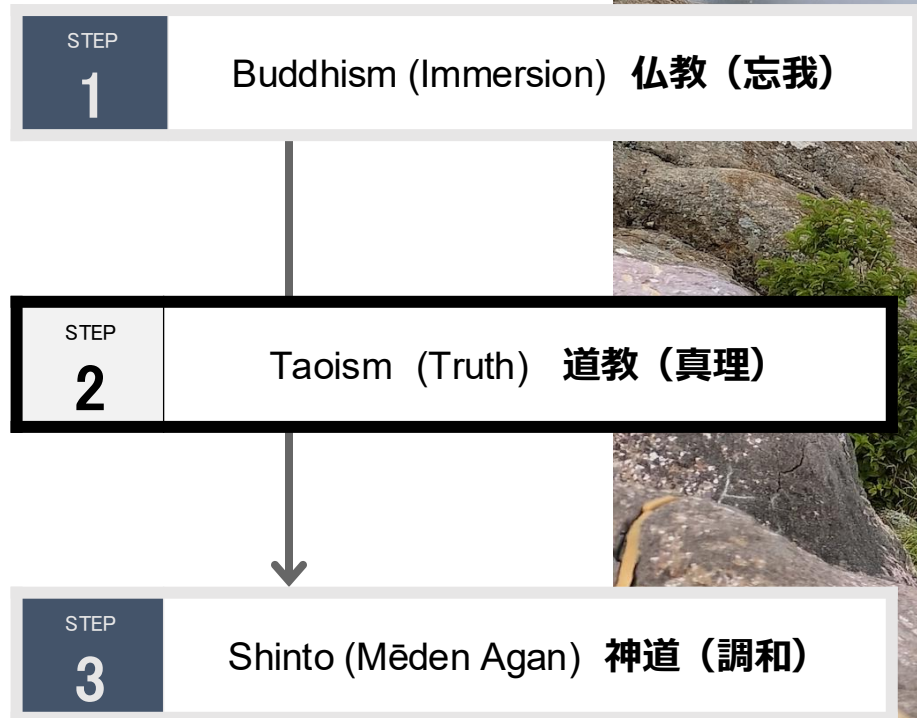
小学生の文集→





# 内観：修験道と法螺貝

## Shugendo and the Quest for Inner Peace



エゴを抜き周波数が周囲と調和する。すべてはつながり全身全霊となる  
Removing Ego and Harmonizing Frequency



# 葛飾北斎：自然のリズムを追求

Hokusai : The Japanese Tradition of Pursuing Nature's Rhythm

私は、北斎の生涯にわたる「真理の探求」に影響を受けています。彼は自らの身体を自然のリズムに没入し、その本質を捉え不朽の芸術を生み出しました。

My source is Hokusai's lifelong "Quest for Truth." He immersed himself in Nature's Rhythm to capture its essence.





# 『輪廻』 FULL-CIRCLE

## 忘我の始まり The Beginning of Immersion

初めて制作したアート。抑圧された感情が解放され、宇宙の秩序に没頭した創造の原点。

The first artwork created. The origin of creation, where suppressed emotions were liberated and the self immersed in the Order of the Cosmos.





# 『白桂』 White Dragon

真理の気づき

The Awakening to Truth

観えない世界を発見し、外部のノイズに流されない自分を発見

The Discovery of Inner Cosmos and Unwavering Identity



再現





# 『悟り』 Nirvana

調和で生きる Embracing Cosmic Harmony



忘我と真理が統合され、創造的リズムを生む。

The Integration of Ecstasy and Truth, Birthing Creative Rhythm.



# 技術と宇宙のリズムの不協和音 OPBで中庸を探る

## Technology vs. Cosmic Rhythm Dissonance: The Search for The Golden Mean

この文様は共通のリズムを絵画化した**銀河文字（コスモグリフ）**で、私が独自に命名したものです。

現代の課題は、加速する科学技術と、自然が持つ宇宙的なリズムとの間に生まれる不協和音（乖離）です。私たちは、この乖離に対し**OPB(秩序Order, 過程Process, 調和Balance)**へ問いかけ、中庸へと戻ります。

This pattern is a cosmic script (**Cosmoglyph**) that visualizes a shared rhythm, and it is a term I have uniquely named.

The modern challenge is the Dissonance (Disparity) arising between accelerating technology and the cosmic rhythm inherent in nature.

In response to this disparity, we appeal to the principles of O.P.B. (Order, Process, Balance), and return to the state of The Golden Mean.



©FUZUKI ARAI



# 忘我：宇宙の秩序

## The Order of the Cosmos

忘却によって自己意識を消し、無我に至る。それは、形も境界もない宇宙と一体となり、その根源的な秩序に直接アクセスする状態である。ここから、真の創造的リズムが生まれる。だれしも鼻歌を歌うほどの経験はあるでしょう？それは中庸です。

Oblivion erases the ego, leading to the state of Muga (Selflessness). This is the fusion with the boundless cosmos, granting direct access to its fundamental Order. This connection is the source of the true Creative Rhythm.

『空よ、海よ、風よ、私は今その一部だ』  
Sky, Sea, Wind: I Am Now Part of Them





# 確信：中庸が奏でる音楽

## Conviction: The Music Played by Soriko

古代の神の踊り、特に雅楽「蘇利古（そりこ）」において、舞人がお面を被り、厚底の靴で大地をしっかりと踏みしめるように、踊りに表されています。ここから生まれる「間」や「リズム」こそが、舞人を無我の境地（ZOON）へと導き、宇宙の秩序に触れさせます。確信とは、この秩序とリズムが統合され、不滅の創造的音楽へと結びついた状態です。

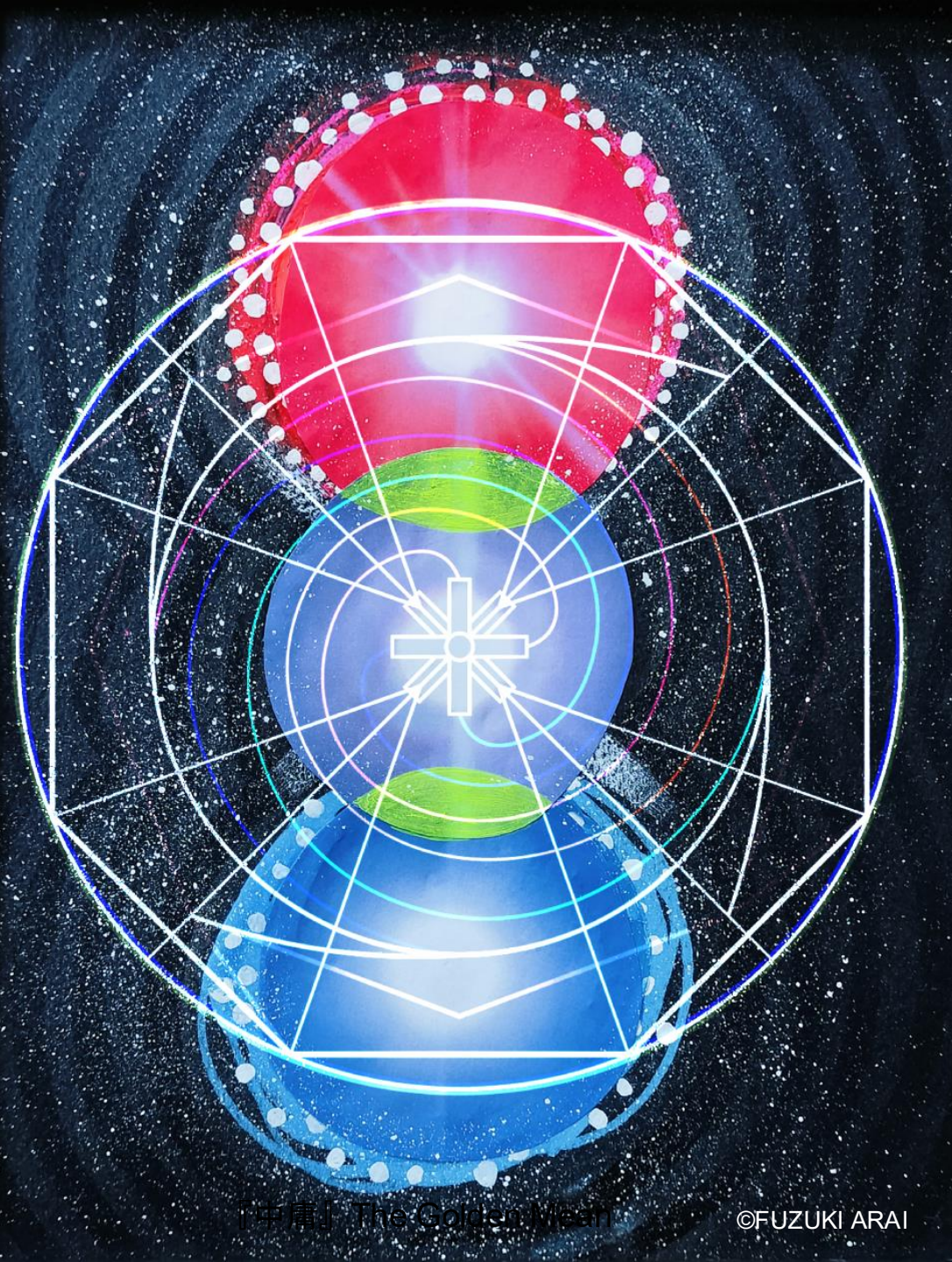
As embodied in the ancient dances of the Gods, particularly the Bugaku "Soriko" of Gagaku—where the dancer, masked and wearing thick-soled shoes, firmly stamps the earth—the rhythm and 'Ma' (interval) guide the performer into the state of Muga (ZOON), allowing access to the Cosmic Order. Conviction is the ultimate union of this Order and rhythm, culminating in an immutable creative music.





# 芸術における中庸 The Golden Mean

中庸は、全ての創造活動の究極の目標です。現代は、技術と自然秩序の乖離という不協和音に直面していますが、芸術は、この極端な状態を避けるため均衡を保ちます。OPB（秩序・過程・均衡）は、この中庸を再構築するための揺るぎない原理なのです。



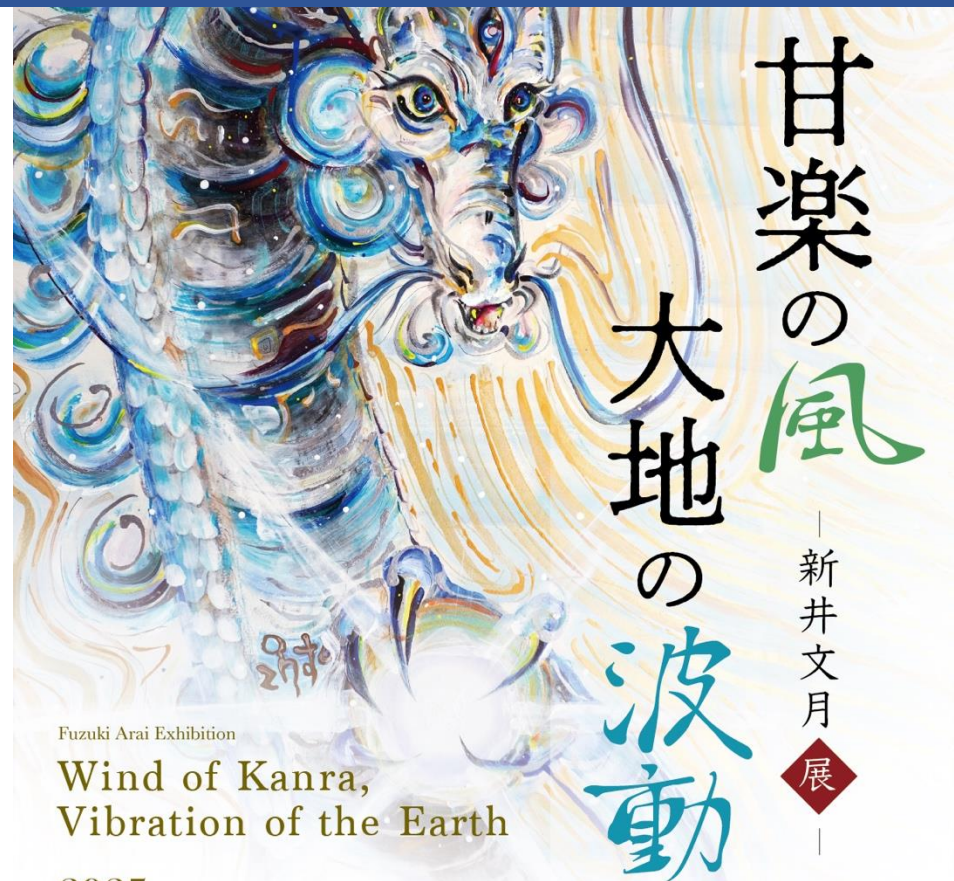
The Golden Mean is the ultimate goal of all creative endeavor. While the modern era faces the dissonance of technology and natural order, Art maintains Equilibrium to avoid these extremes.

O.P.B. (Order, Process, Balance) is the immutable principle for rebuilding this Golden Mean.



## 【STEP 1: 現在の活動】[Current Activity]

「中庸」の哲学を具現化した最新作を、地域に根差した形で発表  
Presenting the latest works embodying the philosophy of The Golden Mean within a local context.



Fuzuki Arai Exhibition

Wind of Kanra,  
Vibration of the Earth

2025

11|14(金) ▶ 12|14(日)

Nagaoka Kesakichi Memorial Gallery  
長岡今朝吉記念ギャラリー

開館時間: 9:00 - 17:00

料金: 高校生以上 / 200円 中学生以下 / 無料

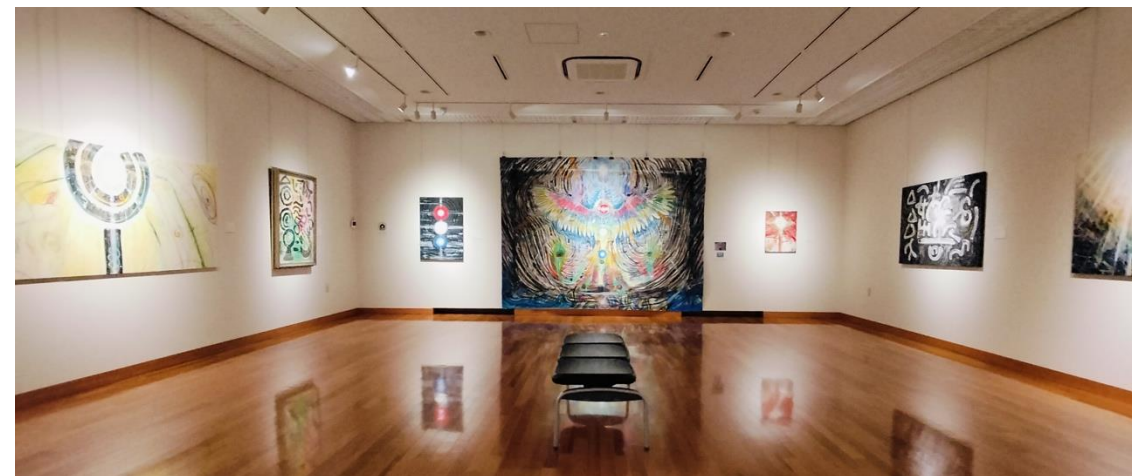
会場: 〒370-2292 群馬県甘楽郡甘楽町大字小幡161-1

11月23日(日)ギャラリー庭園にてライブペインティング

Nagaoka Kesakichi Memorial Gallery  
長岡今朝吉記念ギャラリー



主催: 株式会社アトリエ新井文月  
共催: 甘楽町、甘楽町教育委員会





## 【STEP 2: 2027年に向けたロードマップ】 [ Roadmap to 2027 ]

鮎川アートルネッサンス（群馬県藤岡市鮎川地区）

国際的なアート拠点創設。芸術と地域文化・経済の持続的な融合。民泊と地域文化体験を複合化した国際アートレジデンス。ターゲットは学者、アーティスト、海外からの顧客

### 2025 準備 (Preparation):

- 国際会議での発表、「甘楽の風」展の開催
- Presenting the concept at Int'l Conferences.
- Exhibition "Wind of Kanra" (Step 1).

### 2026 開発 (Development):

- 鮎川施設の改修工事、ギャラリー&レジデンスのプレオープン
- Renovation of the Ayukawa facility.
- Soft opening of the Gallery & Residency.

### 2027 グランドオープン(Grand Opening):

- 「群馬アートルネッサンス」本格始動。海外からの滞在者受け入れ開始。
- Full launch of "Gunma Art Renaissance".
- Hosting the first cohort of international scholars/artists.





MAIL : [info@araifuzuki.com](mailto:info@araifuzuki.com)

WEB : <https://araifuzuki.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/fuzukiarai/>