

# 群馬アートルネッサンス

中庸の美学を体感する国際芸術拠点

---

## **Gunma Art Renaissance**

A Sanctuary for "The Golden Mean" in Gunma, Japan

# 鮎川アート・ルネサンス — 地域再生のための国際共同プロジェクト

鮎川アート・ルネサンスは、群馬県藤岡市を流れる鮎川流域の歴史・文化・自然環境を基盤として創設された文化的取り組みである。本プロジェクトは、芸術活動、文化遺産の研究、そして地域コミュニティの交流を結びつけることにより、地域文化を再評価し、国際文化交流を通じて持続可能な文化拠点を構築することを目的としている。

近年、日本各地の多くの地域では人口減少や地場産業の衰退が進行している。一方で、地域資源に根ざした文化・芸術の取り組みが、新たな地域活性化の道として注目されつつある。とりわけ芸術は、土地の歴史や集団の記憶を再発見する力を持つと同時に、人々の創造性や協働を促進する力を備えている。本プロジェクトは、藤岡市鮎川地域における文化的価値を再発見し、地域社会の活性化を図ることを目的とするものである。

藤岡市は古くから交通と交流の要衝として栄えてきた地域であり、周辺には豊かな自然景観と数多くの歴史的遺跡が残されている。鮎川の谷あいには、農村の暮らしの伝統、祭礼、信仰、地域の慣習などが、世代を超えて地域住民によって大切に継承されてきた。

本プロジェクトは、バッハの「三重空間」という音楽構造、すなわち水平方向（**時間的展開**）、垂直方向（**和声的層**）、そして象徴的次元（**神学的意味**）が統合される構造に着想を得て、鮎川流域においても自然地形と文化実践を三層構造として再編成することに意義を有する。

【**上流（山）**】は**神の領域**として位置づけられ、起点として鬼石夏祭が据えられる。この場は、山の霊性と共同体の祈りが交差する象徴的空間であり、プロジェクト全体の精神的起点となる。祭礼は超越的次元の顕現として機能し、その意味は流域全体へと展開していく。

【**中流（川）**】は**儀礼の場**であり、獅子舞が流動的に展開される空間である。ここでは人と自然、過去と現在が交差し、身体性と時間性の連続が強調される。儀礼のプロセスそのものが、時間の流れと共鳴する文化的実践となる。

【**下流（里）**】は**人間社会**の領域として、参加型の祝祭空間が形成される。芸術家と地域コミュニティとの協働により、多様な要素が重層的に響き合い、和が創出される。

このように、上流から下流へと至る三層は、精神・時間・社会の各次元が相互に浸透する「**生きた三重空間構造**」を形成し、鮎川流域全体を一体的な文化空間として再生するものである。

鮎川は単なる地理的条件にとどまらず、再生の象徴として捉えられる。すなわち、水の流れは時間の流れ（過去—現在—未来）を示し、鮎という回遊魚は循環する生命（誕生と回帰）を象徴し、川辺の生活は自然との共生を体現している。鮎川アート・ルネサンスは、単なる地域振興策にとどまらず、地域文化遺産と現代芸術、さらには国際交流を統合することにより、新たな「**文化の結節点**」を創出する試みである。

さらに、本プロジェクトは不安定な国際情勢の中において、新たな文化の結節点として、地域社会から世界へ平和的・創造的価値を発信する試みでもある。これらの取り組みを通じて、鮎川アート・ルネサンスは、日本における文化・芸術協働の新たなモデルとなり、地域文化の再生と国際文化交流を結びつける存在となることを志している。

# Ayukawa Art Renaissance: An International Collaborative Project for Regional Revitalization

**Ayukawa Art Renaissance** is a cultural initiative founded upon the history, culture, and natural environment of the Ayukawa River basin in Fujioka City, Gunma Prefecture. By interlinking artistic activities, cultural heritage research, and local community exchange, this project aims to re-evaluate regional culture and establish a sustainable cultural hub through international exchange.

In recent years, many regions across Japan have faced depopulation and the decline of local industries. Conversely, initiatives rooted in regional cultural and artistic resources are increasingly gaining attention as a new path for revitalization. Art, in particular, possesses the power to rediscover the history of the land and collective memory, while simultaneously fostering human creativity and collaboration. This project seeks to rediscover the cultural value of the Ayukawa region in Fujioka City and revitalize its local society.

Fujioka City has flourished since ancient times as a strategic hub for transportation and exchange, and its surroundings are home to rich natural landscapes and numerous historical sites. In the valleys of the Ayukawa, traditions of rural life, festivals, faith, and local customs have been cherished and passed down through generations.

Inspired by the musical structure of J.S. Bach's "**Triple Space**"—where the horizontal (temporal development), the vertical (harmonic layers), and the symbolic (theological significance) dimensions are integrated—this project finds its significance in reorganizing the natural terrain and cultural practices of the Ayukawa basin into a three-layered structure.

**[Upstream (Mountain)]: The Divine Realm** The spiritual origin of the project is anchored in the **Onishi Summer Festival**. This site is a symbolic space where mountain spirituality and communal prayer intersect. The festival functions as a manifestation of the transcendental dimension, its significance radiating throughout the entire river basin.

**[Midstream (River)]: The Ritual Space** A fluid space where the **Shishimai (Lion Dance)** unfolds. Here, humans and nature, past and present intersect, emphasizing the continuity of physicality and temporality. The ritual process itself becomes a cultural practice that resonates with the flow of time.

**[Downstream (Village)]: The Human Society** A participatory festival space is formed within the realm of human society. Through collaboration between artists and the local community, diverse elements resonate in a multi-layered harmony, creating "**Wa**" (**harmony**).

In this way, the three layers from upstream to downstream form a "**Living Triple Space Structure**" where the dimensions of spirit, time, and society permeate one another, regenerating the entire Ayukawa basin as an integrated cultural space.

The Ayukawa River is more than a geographical condition; it is a symbol of rebirth. Its flow represents the passage of time (past-present-future), the migratory "Ayu" (sweetfish) symbolizes the cycle of life (birth and return), and life by the river embodies symbiosis with nature. **Ayukawa Art Renaissance** transcends simple regional development; it is an attempt to create a new "Cultural Junction" by integrating cultural heritage, contemporary art, and international exchange. By reuniting nature, faith, and daily life, we aim to promote the endogenous renewal of local society and build a sustainable cultural model that broadcasts creative and peaceful values to the world.

Furthermore, amidst the current unstable international climate, this project serves as an attempt to transmit peaceful and creative values from a local community to the global stage. Through these endeavors, **Ayukawa Art Renaissance** aspires to become a new model for cultural and artistic collaboration in Japan, bridging regional revitalization with international cultural exchange.

# ロケーション：鮎川アートルネッサンス

## Location: Ayukawa Art Renaissance

日本の隠れた宝石。群馬県は豊かな自然と温泉で知られ、国際的なアートコミュニティにとっての新たな目的地となりつつあります。藤岡市は、鬼石エリアを含めすでに300名以上の海外作家が滞在する自然環境がある場所です。

A Hidden Gem in Gunma, Japan. Gunma Prefecture is a rising destination for the international art community, known for its rich nature and hot springs. Fujioka City is a dynamic ecosystem that has already welcomed over 300 international artists, fostering a deep connection between nature and global creativity.

# ビジョン / Vision

中庸とホリスティック・リトリートのための聖域。「群馬アートルネッサンス」は、芸術・禅・デトックスを融合させた独自のメソッドを提供します。中庸の哲学に基づき、精神を磨きたい方たちが心身を浄化し、自己の内面と向き合うための、そして**学際的な対話が生まれる知の拠点**です。

A Sanctuary for "The Golden Mean" & Holistic Retreat. We offer a unique method that fuses Art, Zen Meditation, and Detox. Based on the philosophy of "The Golden Mean," we provide a sanctuary for individuals seeking spiritual refinement to purify their mind and body. **This sanctuary also functions as a transdisciplinary hub for intellectuals to explore the nexus of ancient wisdom and modern creativity.**



# 具体的な取組 / Action

飯塚建築（30年前も同拠点のリフォームを手掛けており、地元職人との連携が強い）による古民家の基幹インフラ改修を実施し、海外のアーティスト招聘を通じた国際プロモーションと、民泊におけるコレクターや文化層を招きます。またデジタルツールによる顧客・在庫管理の効率化を同時に進めます。

【施設改修】:4,823,170円を投じ、電気・水道の復旧、および腐朽した床の張り替えや断熱工事を実施します。これにより、これまで不可能だった「冬期の長期滞在制作」や「作品の長期展示」を可能にし、拠点としての通年稼働を実現します。

【国際プロモーション】:新井は日本学際研究国際国際センターの理事に就任しています。ここからの繋がりにより海外からの作家や、文化人を招聘し、プレ滞在制作を実施。そのプロセスを「地域文化とアートの融合」として多言語で発信し、欧州や米国ならびにアジアのコレクター層へ直接アプローチします。

【デジタル化と管理】:顧客管理および作品在庫管理にクラウドシステムを導入します。これにより、これまで手作業で行っていた国内外からの問い合わせ対応や商談記録をデジタル化し月間30時間以上の事務作業を削減。その時間を作品制作に充てることで、供給体制を強化します。



# 聖域：施設と空間 / The Sanctuary: Facility & Space

## 瞑想ギャラリー:

内観のためのミニマルな空間

「三位一体 (Trinity)」アートインスタレーション

銀河龍「光雲」 (Galaxy Dragon "Koun"): 宇宙のリズムと大地のエネルギーを統合したシンボル

## 宿泊施設:

日本庭園と竹林に囲まれたプライベートな空間

## 古民家再生:

歴史ある日本家屋を、ギャラリー兼宿泊施設として再生します



- **Meditation Gallery:** A minimalist space designed for introspection. “Trinity” art installation
- **Galaxy Dragon "Koun" (Luminous Clouds of the Galaxy):** An iconic installation symbolizing the fusion of cosmic rhythm and terrestrial energy.
- **Accommodation:** A private retreat surrounded by a Japanese garden and bamboo forest.
- **Folk House Renovation:** Revitalizing a historic Japanese house into a gallery and accommodation facility.

**体験：静心の一日** 心身をリセットするホリスティックなプログラム。  
**Experience: A Day of "Seishin"** A holistic program to reset body and mind.

**午前:** 地域のパワースポットでの歩行禅と、  
ギャラリーでの瞑想。

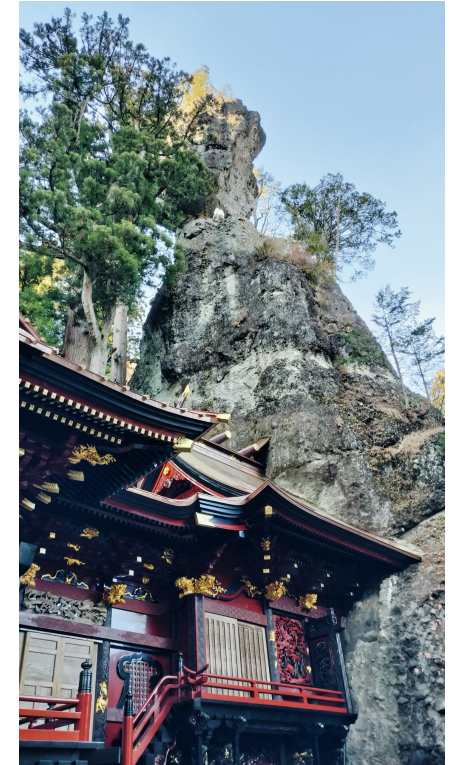
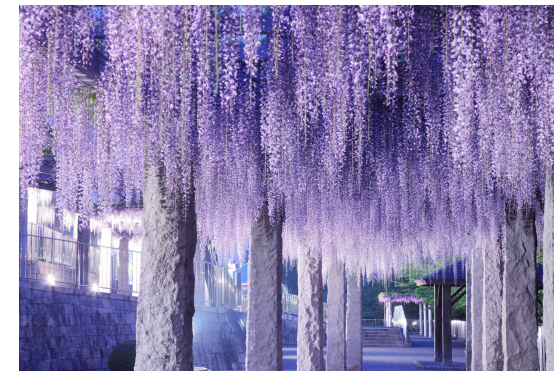
**日中:** デトックス（断食/回復食）と深い対話。

**夜:** アート鑑賞と静寂の中での内観。

**Morning:** Walking Zen at local power spots &  
Meditation in the Gallery.

**Daytime:** Detox program (Fasting/Organic meal) &  
Deep dialogue.

**Evening:** Art appreciation & Reflection in silence.



# The Origin of the Philosophy

## Artist Story: Fuzuki Arai

The 'Seishin' method was born from the artist's personal journey of overcoming physical suppression.

---

哲学の原点：アーティスト・ストーリー  
「静心」メソッドは、身体的な抑圧を乗り越えた  
作家自身の個人的な旅路から生まれました

抑圧と解放 The Proof of Liberation:

幼少期は原因不明の足の病気で内向的

In my childhood, an undiagnosed leg illness made me introverted



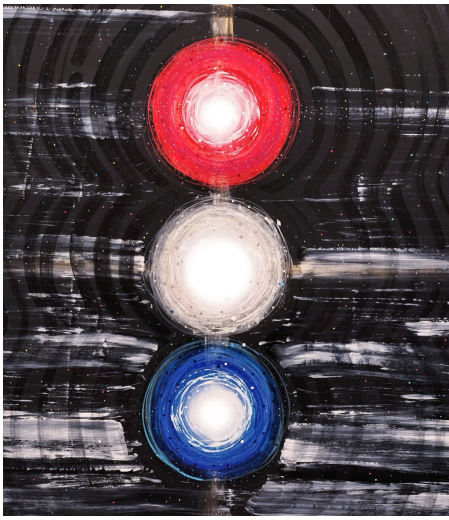
解放 (大学時代) Liberation (College Debut)

# DANCE



絵を描くことで身体が回復し  
抑圧していた感情が一気に開  
放する

As my body recovered,  
suppressed emotions  
exploded into liberation



## 新井 文月

修験道と法螺貝の音色からインスピレーションを得て  
古来の伝統と現代のデジタル技術を融合させ制作

## Fuzuki Arai

Fusion of Ancient Tradition and Digital Technology / Shugendo /  
Quest for Truth

### 受賞歴・役職

- 2024 ユネスコ学際憲章30周年記念賞
- 2024 日本学際研究国際センター理事就任
- 2015 アラブ日本芸術友好感謝賞

### 経歴

- 2025 "Abstract Mind" CICA美術館 (韓国)
- 2025 "余白のアートフェア" 福島広野町 (福島)
- 2024 "ペルービエンナーレ" (リマ)
- 2023 "Order & Chaos" Art Collide (ウィルミントン)
- 2022 "Abstract Art" Collect art (トビリシ)
- 2022 "WONDERS" The Holy Art gallery (ロンドン)
- 2022 "アジアデジタルアートアワード大賞展" 福岡市美術館 (福岡)
- 2021 "葛飾北斎と次世代アーティスト" 北斎館 (長野)
- 2019 "2人展" 銀座ホワイトストーンギャラリー (東京)
- 2015 "Arab Week 2015 Art Exhibition" オマーン・スルタン大使館 (東京)
- 2014 "Flower Project" 在ニューヨーク日本国総領事館 (ニューヨーク)

### 学歴

- 2002 多摩美術大学情報デザイン学科卒業

### Awards and Affiliations

- 2024 Recipient, UNESCO Charter 30th Anniversary Award
- 2024 Appointed Director, Int'l Center of Transdisciplinary Research Japan
- 2015 Recipient, Arab Japan Art Appreciation Award

### Selected Exhibitions

- 2025 "Abstract Mind," CICA Museum (S. Korea)
- 2025 "Art Fair YOHAU," Hirono (Fukushima)
- 2024 "Peru Biennale" (Lima)
- 2023 "Order & Chaos," Art Collide (Wilmington)
- 2022 "Abstract Art," Collect Art (Tbilisi)
- 2022 "WONDERS," The Holy Art Gallery (London)
- 2022 "Asia Digital Art Award," Fukuoka Art Museum (Fukuoka)
- 2021 "Hokusai and Next Generation Artists," Hokusai Museum (Nagano)
- 2019 "Duo Exhibition," Whitestone Gallery (Tokyo)
- 2015 "Arab Week Art Exhibition," Oman Embassy (Tokyo)
- 2014 "Flower Project," Consulate General of Japan (New York)

### Education

- 2002 Graduated, Tama Art University (Information Design)

## 社会との共鳴 : Social Resonance Flower Project Dragon

2012

70 × 2.8 m

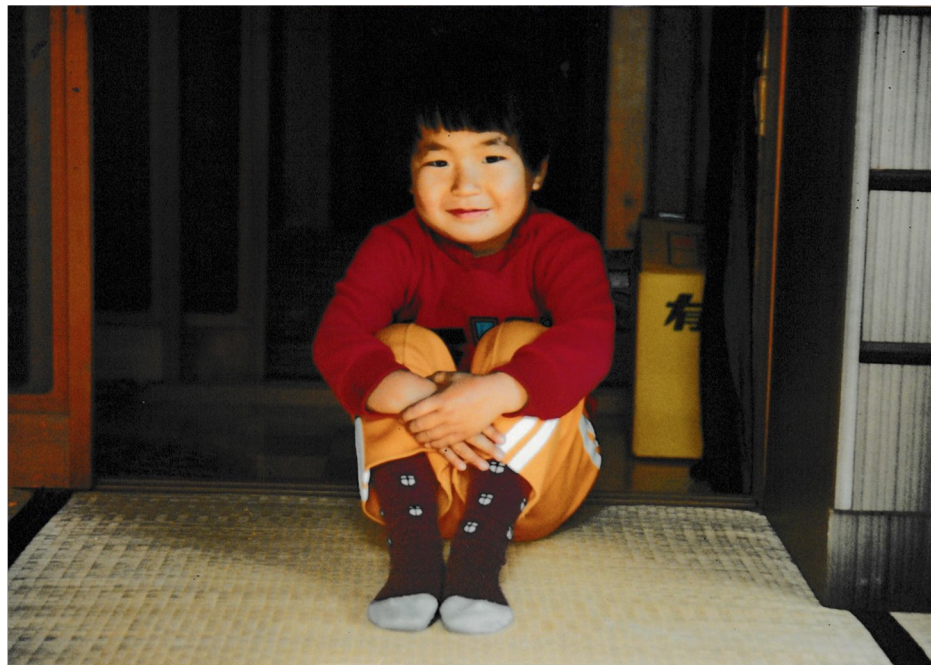
2011年の東日本大震災を受け、アートを通じて被災地を支援するためにボランティアグループ「Flower Project」を結成しました。代表的な活動では2012年、宮城県石巻市の仮設住宅の壁をキャンバスにし、ボランティアや入居者と共に、全長70mに及ぶ龍の巨大壁画を制作しています。このプロジェクトは、個人の枠を超え、アートが共同体や自然のエネルギーと調和し、人々を癒やす力を持つことを確信させた原点です。

Following the 2011 Great East Japan Earthquake, I founded the 'Flower Project' volunteer group to support disaster-affected areas through the power of art. A defining initiative of this project took place in 2012 in Ishinomaki City, Miyagi Prefecture, where I collaborated with volunteers and residents to create a 70-meter dragon mural on the walls of a temporary housing complex. This project serves as the foundational origin of my conviction that art can transcend individual boundaries, harmonize with the energy of the community and nature, and possess a profound power to heal people.



# なぜ？から真理を追求

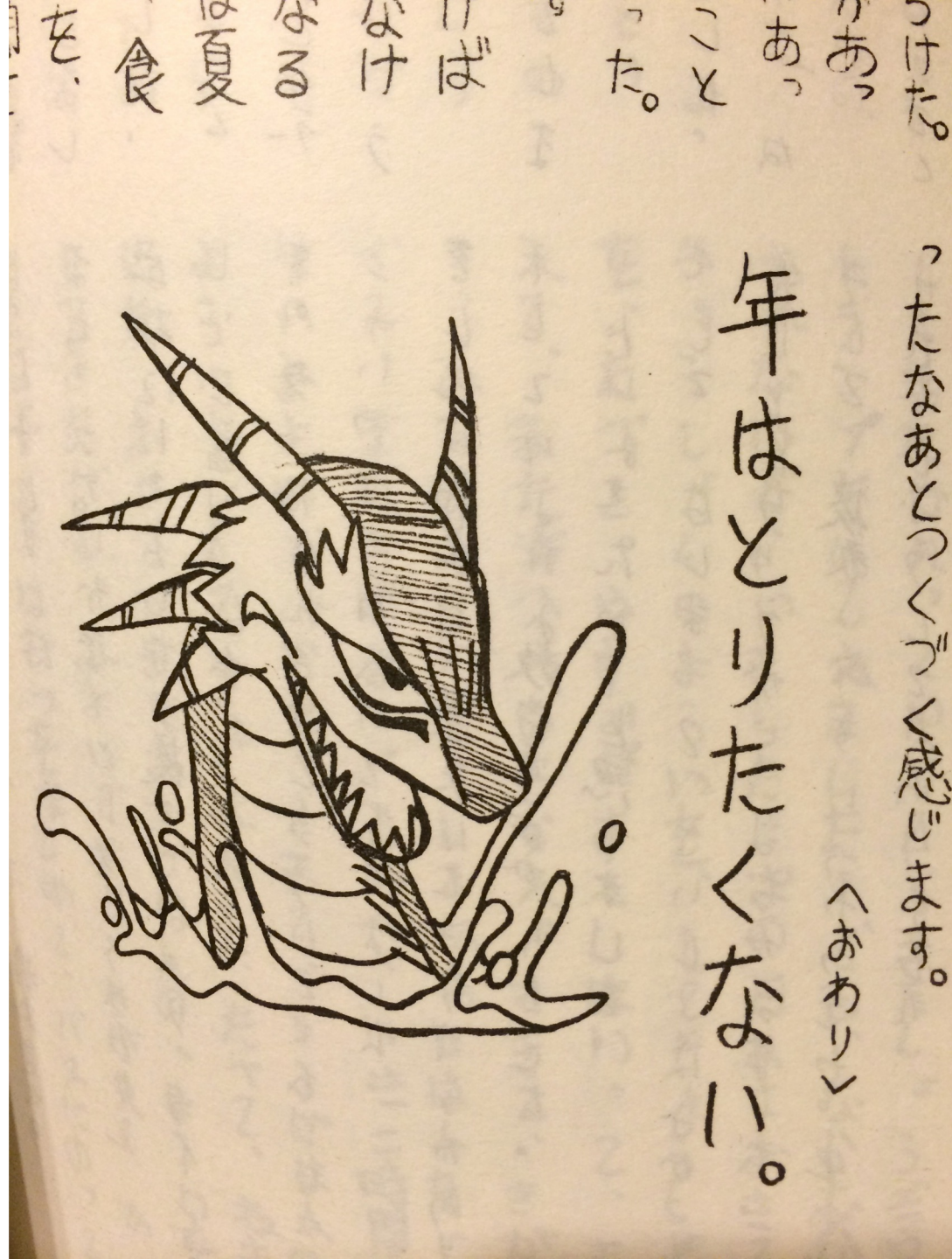
## The Origin of the Quest



幼少期、足の病気で自由に歩くことができなかったが、絵を描く過程で奇跡的に回復。この深遠な体験が、真理を追求するきっかけとなった。

A Deep Experience: Healing through Art

小学生の文集→



# 内観：修験道と法螺貝

## Shugendo and the Quest for Inner Peace

STEP

1

Buddhism (Immersion) 仏教 (忘我)

STEP

2

Taoism (Truth) 道教 (真理)

STEP

3

Shinto (Mēden Agan) 神道 (調和)



エゴを抜き周波数が周囲と調和する。すべてはつながり全身全霊となる  
Removing Ego and Harmonizing Frequency

# 葛飾北斎：自然のリズムを追求

Hokusai : The Japanese Tradition of Pursuing Nature's Rhythm

私は、北斎の生涯にわたる「真理の探求」に影響を受けています。彼は自らの身体を自然のリズムに没入し、その本質を捉え不朽の芸術を生み出しました。

My source is Hokusai's lifelong "Quest for Truth." He immersed himself in Nature's Rhythm to capture its essence.



# 『輪廻』 FULL-CIRCLE

## 忘我の始まり The Beginning of Immersion

初めて制作したアート。抑圧された感情が解放され、宇宙の秩序に没頭した創造の原点。

The first artwork created. The origin of creation, where suppressed emotions were liberated and the self immersed in the Order of the Cosmos.



©FUZUKI ARAI

# 『白桂』 White Dragon

真理の気づき

The Awakening to Truth

観えない世界を発見し、外部のノイズに流されない自分を発見

The Discovery of Inner Cosmos and Unwavering Identity



再現



©FUZUKI ARAI

# 『悟り』 Nirvana

調和で生きる Embracing Cosmic Harmony



©FUZUKI ARAI

忘我と真理が統合され、創造的リズムを生む。

The Integration of Ecstasy and Truth, Birthing Creative Rhythm.



## 土地の守護：アナバダッタが導く清涼

### The Guardian of the Sacred Source

阿那婆達多（アナバダッタ）は、世界の源泉を司り、四方に大河を送り出す八大龍王の一柱です。本プロジェクトが位置する群馬・鮎川の地を水災から守り、訪れる人々に「無熱惱（清涼）」の癒やしを与えます。

これは自然界における完璧な O.P.B. (Order, Process, Balance)の象徴であり、加速する現代社会のノイズを浄化し、人を本来の中庸（The Golden Mean）へと回帰させる聖域の守護神です。

Anavatapta is one of the Eight Great Dragon Kings, presiding over the world's primordial source and dispatching great rivers in the four cardinal directions to nourish the earth.

This divine guardian protects the land of Ayukawa, Gunma—the heart of this project—from water-related disasters, while bestowing upon visitors the healing essence of "**Munetsunō**" (Purity and Coolness).

As a profound symbol of **O.P.B. (Order, Process, Balance)** within the natural world, Anavatapta serves as the protector of this sanctuary. By purifying the noise of our accelerating modern society, this presence guides individuals back to their inherent state of "**The Golden Mean.**"

# 忘我：宇宙の秩序

## The Order of the Cosmos

忘却によって自己意識を消し、無我に至る。それは、形も境界もない宇宙と一体となり、その根源的な秩序に直接アクセスする状態である。ここから、真の創造的リズムが生まれる。だれしも鼻歌を歌うほどの経験はあるでしょう？それは中庸です。

Oblivion erases the ego, leading to the state of Muga (Selflessness). This is the fusion with the boundless cosmos, granting direct access to its fundamental Order. This connection is the source of the true Creative Rhythm.

『空よ、海よ、風よ、私は今その一部だ』  
Sky, Sea, Wind: I Am Now Part of Them



# 体現：中庸が奏でるリズム

## Embodiment: The Rhythm of the Golden Mean

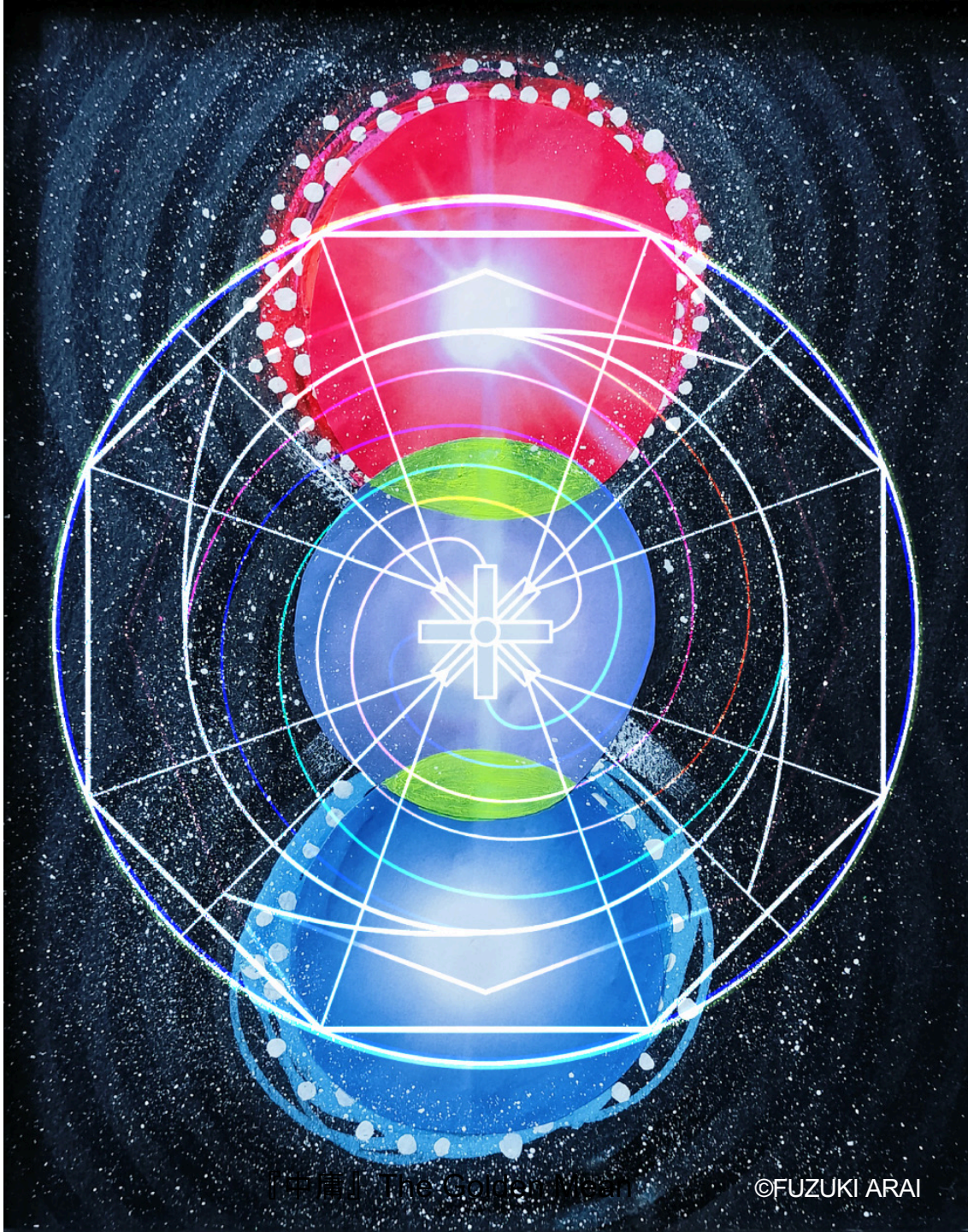
中庸は古代の神の踊り、特に雅楽「蘇利古（そりこ）」において、舞人がお面を被り、厚底の靴で大地をしっかりと踏みしめるように、踊りに表されています。ここから生まれる間やリズムこそが舞人を無我の境地（ZOOM）へと導き、宇宙の秩序に触れさせます。中庸とは、どちらの極にもいかないのではなく、それぞれの極が存在しても調和している状態をいいます。

The Golden Mean is expressed in the ancient dances of the gods, particularly in the Gagaku piece "Soriko." In this dance, the performer wears a mask and firmly stamps upon the earth with thick-soled shoes. The specific intervals (Ma) and rhythms generated by these movements lead the dancer into a state of selfless transcendence (the ZONE), allowing them to touch the cosmic order. The Golden Mean is not about avoiding either extreme; rather, it is a state of harmony that exists even when both extremes are present.



# 芸術における中庸 The Golden Mean

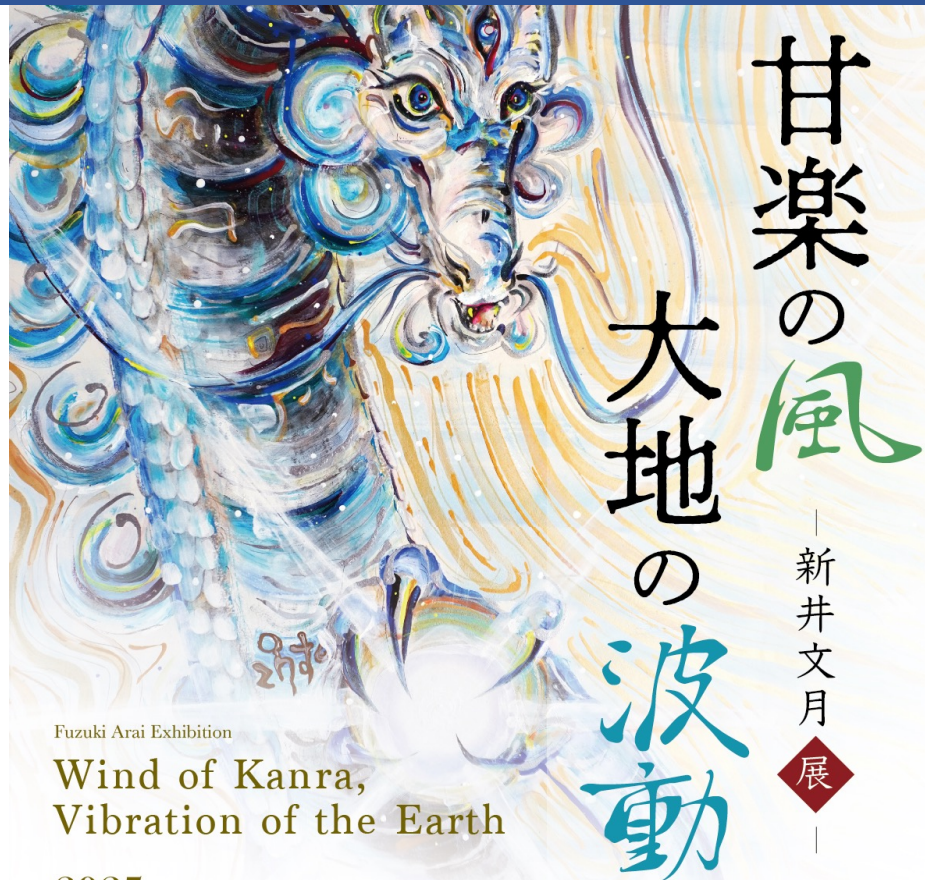
中庸は、全ての創造活動の究極の目標です。現代は、技術と自然秩序の乖離という不協和音に直面していますが、芸術は、この極端な状態を避けるため均衡を保ちます。OPB（秩序・過程・均衡）は、この中庸を再構築するための揺るぎない原理なのです。



The Golden Mean is the ultimate goal of all creative endeavor. While the modern era faces the dissonance of technology and natural order, Art maintains Equilibrium to avoid these extremes. O.P.B. (Order, Process, Balance) is the immutable principle for rebuilding this Golden Mean.

# 【STEP 1: 現在の活動】 [Current Activity]

「中庸」の哲学を具現化した最新作を、地域に根差した形で発表  
Presenting the latest works embodying the philosophy of The Golden Mean within a local context.



Fuzuki Arai Exhibition

Wind of Kanra,  
Vibration of the Earth

2025

11|14(金) ▶ 12|14(日)

Nagaoka Kesakichi Memorial Gallery  
長岡今朝吉記念ギャラリー

開館時間: 9:00 - 17:00

料金: 高校生以上 / 200円 中学生以下 / 無料

会場: 〒370-2292 群馬県甘楽郡甘楽町大字小幡161-1

11月23日(日) ギャラリー一庭園にてライブペインティング

Nagaoka Kesakichi Memorial Gallery  
長岡今朝吉記念ギャラリー



主催: 株式会社アトリエ新井文月  
共催: 甘楽町、甘楽町教育委員会



# 2027年に向けたロードマップ / Roadmap to 2027

2025 準備 (Preparation): 国際会議での発表、個展「甘楽の風」の開催。  
2026 開発 (Development): 施設の改修、ギャラリー&レジデンスのプレオープン。

キュレーター&アーティストの体験滞在期間

2027 グランドオープン (Grand Opening): 「群馬アートルネッサンス」本格始動。国際学際シンポジウムの開催、および海外からの学者・アーティストの滞在受け入れ開始。

ターゲット: 学者、アーティスト、知の探究者層。

**2025 Preparation: Presenting the concept at international conferences Holding the "Wind of Kanra" exhibition**

**2026 Development: Renovation works for the Ayukawa facility Soft opening of the Gallery & Residency**

**2027 Grand Opening: Full-scale launch of "Gunma Art Renaissance" Hosting the first cohort of international scholars and artists**

**Launching the International Transdisciplinary Symposium**

**Target: Scholars, Artists, and International Clients**



# Ayukawa Art Renaissance Committee

## Chair

Takeshi Nakagawa

Professor, Waseda University. Former President of the Architectural Institute of Japan (Architectural History Division), Head of the Japanese Government Team for the Conservation of Angkor Monuments, and International Expert Member of the UNESCO Hue Conference in Vietnam. He has been widely engaged in the fields of cultural heritage preservation and international cultural exchange.

## Members

Donovan D. Rypkema

President, Heritage Strategies

International (USA). Based in Washington, D.C., he leads a real estate and economic development consulting firm specializing in the intersection of historic preservation and economics. He has undertaken projects for public and non-profit clients in 49 U.S. states. He has also taught courses on the economics of historic preservation at the University of Pennsylvania, where he received the G. Holmes Perkins Award for Distinguished Teaching in 2008.

Rob Davies

He is the Manager of European Cultural Heritage Programs. With over 30 years of continuous experience, he has played a leading role in initiating, managing, and coordinating European projects and networks. He has successfully launched and managed numerous major EU initiatives in the fields of Digital Cultural Heritage (including Europeana and regional heritage projects), Public Sector Information, and e-learning. In Cyprus, he contributed to the establishment of the UNESCO and European Research Area (ERA) Chair in Digital Heritage. He also serves as Vice-President of the Europeana Network Association.

John Keith King

Telecommunications engineer. He has long been engaged in secure communications for the U.S. government, serving in technical roles at the White House, the U.S. Department of State, and the Joint Chiefs of Staff at the Department of Defense. In recent years, he has also provided advisory services in AI cybersecurity and quantum-resilient technologies, while maintaining a strong interest in cultural heritage preservation.

# 鮎川アート・ルネサンス推進委員会（案）

## 名誉顧問

ラルフ・サミュエルソン  
アジア・カルチュラル・カウンシル（ACC）顧問

## 委員長

中川 武  
早稲田大学教授。日本建築学会建築史学会会長、日本政府アンコール遺跡保存チーム代表、ユネスコ・ベトナム・フ工会議国際専門委員などを歴任。文化遺産保護および国際文化交流の分野で幅広く活動している。

## 委員

ドノヴァン・D・リプケマ  
Heritage Strategies International 社長。ドノバン氏は、ワシントンD.C.に拠点を置く不動産・経済開発コンサルティング会社「ヘリテージ・ストラテジーズ・インターナショナル」の代表を務めている。同社の業務は、歴史的建造物の保存と経済学の接点に位置づけられる。彼はこれまで、全米49州の公共部門および非営利団体のクライアントから委託を受け、業務を遂行してきた。また、ペンシルベニア大学では歴史的建造物保存の経済学に関する講座を担当しており、同大学からは2008年に「G・ホームズ・パーキンス優秀教育賞」を受賞している。

## ロブ・デイヴィス

ロブは欧州文化遺産プログラムのマネージャーです。彼は、30年以上にわたり途切れることのない実績を持つ、欧州のプロジェクトやネットワークの立ち上げ、主導、管理において豊富な経験を持つ人物です。彼は、デジタル文化遺産（DCH）の分野（例えば、ヨーロッパナや地域の文化遺産に関連するプロジェクト）、公共セクター情報、eラーニングの分野において、数多くの重要なEUイニシアチブを立ち上げ、成功裏に管理してきました。

## ジョン・キース・キング

通信技術者。長年にわたり米国政府の安全保障通信分野に従事し、ホワイトハウス、米国国務省、国防総省統合参謀本部などで技術職を歴任。近年はAIサイバーセキュリティや量子耐性技術の分野でも助言を行うとともに、文化遺産保護にも強い関心を持つ。

## 江本 博正

一般社団法人 世界水まつり代表理事。1976年名古屋市生まれ。米国の大学を卒業後、株式会社I.H.Mにおいて研究所スタッフとして水の結晶写真研究に従事。その後、米国ロサンゼルスに赴任し、父である故・江本勝とともに「波動」の概念および「水からの伝言」を広めるため、各種イベントの企画・運営に携わる。

## フレデリック・アンドレス

国立情報学研究所（NII）准教授。情報科学、認知心理学、人間および人工意識に関する哲学的探究を横断的に扱う研究を行っている。現在は「ムードフロー（moodflow）」——情動的共鳴・認知・社会的相互作用の動的相関——に焦点を当て、コミュニティの幸福や集合的知性の理解の基盤として研究を進めている。デジタル環境が情動的エコシステムをどのように形成するか、またテクノロジーがいかにマインドフルネスや自然との共感、現代社会における内的調和の回復を促すかについて探究している。

主催：藤岡市 共催：藤岡市企画部地域づくり課 協力：株式会社アトリ工新井文月、国立情報学研究所（NII）、一般社団法人 世界水まつり

# 鮎川アート・ルネサンス ボランティア名簿

新井勝弘（群馬県高崎市在住）  
新井息吹（群馬県高崎市在住）  
野末絢子（群馬県玉村町在住）  
野末和奏・わかな（群馬県玉村町在住）  
藤巻 明（鎌倉市在住）  
西川ゆき（神戸市在住）  
西川全香・まこ（神戸市在住）  
西川和邦・かずくに（神戸市在住）  
崎山留未栄・さきやまるみえ（東京都住）  
岡田みゆき（群馬県甘楽町在住）  
斎木則子（群馬県前橋市在住）



実際の画像はこちら : [Project Gallery](#)

MAIL : [info@araifuzuki.com](mailto:info@araifuzuki.com)

WEB : <https://araifuzuki.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/fuzukiarai/>